

Иллюстрации к статье:
Рыжакова С.И. Исполнители и заказчики: система взаимоотношений
в традиции дайва-арадхана Тулунаду (Южная Индия)

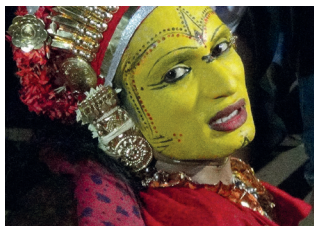


Рис. 1. Даянанда Г. Катхалсар, исполнитель колы. Фото Светланы Рыжаковой. 2014 г. Карнатака, Индия.



Рис. 2. Обрядовый разговор между имперсонатором и комитетом по организации колы. Фото Светланы Рыжаковой. 2014 г. Карнатака, Индия.

Рис. 3. Танцевальная процессия и взаимодействие. Кола в Удупи. Фото Светланы Рыжаковой. 2014 г. Карнатака, Индия.



Рис. 4. Встреча людей и персонафицированного божества. Кола около Касаргода. Фото Светланы Рыжаковой. 2019 г. Керала, Индия.





Рис. 5. Готовят к подношению жертвенных петухов. Кола около Касаргода. Фото Светланы Рыжаковой. 2019 г. Керала, Индия.



Рис. 6. Персонифицированный дайва Панджурли. Кола около Касаргода. Фото Светланы Рыжаковой. 2019 г. Керала, Индия.



Рис. 7. Личное благословение дайвы. Кола около Касаргода. Фото Светланы Рыжаковой. 2019 г. Керала, Индия.



Рис. 8. Облачение перформера в маску Панджурли. Район Касаргода. Фото Светланы Рыжаковой. 2019 г. Керала, Индия.

Иллюстрации к статье:
Добжанская О.Э. Имитационный шаманский обряд нганасан:
к проблеме сценического воплощения ритуальной практики



Илл. 1 Евдокия Демнимеевна (слева) и Нина Демнимеевна в традиционной женской одежде. Фото Х. Релве. 1989 г.



Илл. 2. Е.Д. Порбина и С.М. Кудрякова на фестивале «Фольклорная классика Таймыра». Фото О.Э. Добжанской. 2018 г.

Илл. 3. Исполнение шаманского песнопения на фестивале «Фольклорная классика Таймыра». Солирует Е.Д. Костеркина, подпевает Т.Д. Туркина. 2015 г.



Илл. 4. Сценической программа нганасанского фольклора на фестивале «Фольклорная классика Таймыра». Роль шамана исполнил Алексей Николаевич Чунанчар. 2018 г.



Иллюстрации к статье:
Ковычева Е.И. Современный театр Петрушки: исполнители и зрители.
Социальные и культурные функции и эстетика представлений



Илл. 1. Кукла
Петрушка
И.А. Зайцева.
Дерево, текстиль.
Кон. XIX в. Музей
Государственного
академического
театра кукол
С.В. Образцова.
Фото
В.В. Ковычева



Илл. 2. Петрушка
театра И.С. и
Н.Я. Ефимовых.
Эскиз
Н.Я. Симонович-
Ефимовой.
1930-е гг.



Илл. 3. Скоморохи
на Руси. Гравюра
из дневника
путешественника,
секретаря
голландского
посольства Адама
Олеария.
1630-е годы.

Иллюстрации к статье:
Султанова Р.Р. Визуальный мир современного татарского театра:
взаимоотношения сцены и зала. Традиции и инновации



Спектакль «Галиябану – сылуым иркэм» («Ненаглядная моя»). Т. Миннуллин.
Реж. Ф. Бикчантаев. 2005 г. Фото Р.Р. Султановой

Спектакль
«Галиябану».
М. Файзи.
Реж. И. Зайниев.
2015 г.
Фото
Ф. Гарифуллина



Спектакль
«Галиябану».
М. Файзи.
Реж. И. Зайниев.
2015 г.
Фото
Ф. Гарифуллина





Спектакль «Йөзек кашь» («Перстень»). Ф. Хусни (инсц. И. Зайниева).
Реж. Л. Ахметова. 2011 г. Фото Р. Якупова



Спектакль «Йөзек кашь» («Перстень»). Ф. Хусни (инсц. И. Зайниева).
Реж. Л. Ахметова. 2011 г. Фото Р. Якупова



Спектакль «Курчак туе» («Кукольная свадьба»). М. Гилязов, Р. Хамид.
Реж. Ф. Бикчантаев. 2009 г. Фото Р. Якупова



Спектакль «Кыю кызлар» («Смелые девушки»).
Т. Гиззат.
Реж. И. Хайруллин.
2005 г.
Фото Р. Якупова



Спектакль «Кыю кызлар» («Смелые девушки»).
Т. Гиззат.
Реж. И. Хайруллин.
2005 г.
Фото Р. Якупова



Спектакль
«Мулла».
Т. Миннуллин.
Реж. Ф. Бикчантаев.
2012 г.
Фото Р. Якупова



Декорация
спектакля «Мулла».
Худ. С. Скоморохов



Спектакль
-«Ходжа
Насретдин».
Н. Исанбет,
С. Ваннус.
Реж. Ф. Бикчантаев.
2015 г.
Фото Р. Якупова

Спектакль
«Зэнгэр шэл»
(«Голубая
шаль»)
К. Тинчурин.
Реж.
Ф. Бикчантаев.
2011 г.
Фото
Р. Якупова



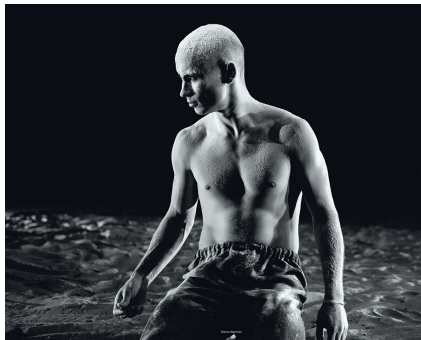
Спектакль
«Зэнгэр шэл»
(«Голубая
шаль»)
К. Тинчурин.
Реж.
Ф. Бикчантаев.
2011 г.
Фото
Р. Якупова



Спектакль
«Печән
базары»
(«Сенной
базар»)
Реж.
Р. Аюпов.
Фото
Р. Султановой



Иллюстрации к статье: *Хабутдинова М.М.* Сплав «своего» и «чужого» в татарских спектаклях Туфана Имамутдинова

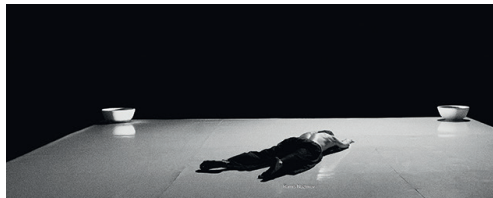


Спектакль «Алиф» (реж. Туфан Имамутдинов, комп. Эльмир Низамов).
Танцовщик Нурбек Батулла.
Фото Рамиса Назмиева.



Спектакль «Аллиоки»
(реж. Туфан Имамутдинов,
комп. Эльмир Низамов)





Спектакль «Шамаиль» (реж. Туфан Имамутдинов, хор. Нурбер Багулла). Танцовщик Марсель Нуриев. Певец Мубай (Ильдар Мубаракшин)

Иллюстрация к статье: *Белая Е.Г.* Нанайский танец в селе Кондон: социальные и культурные контексты бытования



Иллюстрации к статье:

Осипова М.В. Айнский танец: возрождение и реконструкция традиции



Илл. 1. Музей айнской культуры в с. Сираой (о. Хоккайдо). Фото автора, 2004 г.



Илл. 2. Музейный комплекс в Нибутани (Биратори о. Хоккайдо). Фото автора, 2014 г.



Илл. 3. Ikor Theatre в с. Акан (о. Хоккайдо). Фото автора, 2014 г.



Илл. 4. С участниками фольклорного ансамбля МАК с. Сираои. 2008 г.

Иллюстрации к статье:

Алиева К.М. Танец «яллы» в Азербайджане: сельские традиции исполнения, сценические постановки и интерпретации происхождения

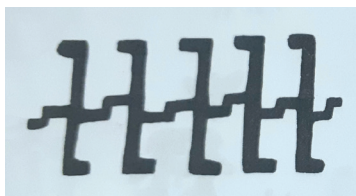


Рис. 2. Гяджачай рисунок яллы на керамике

Рис. 1. Наскальный рисунок Гобустана «яллы»



Рис. 3. Традиционный групповой танец Нахчывана Яллы (Кочери, Тензере)



Рис. 4. Традиционный групповой танец Нахчывана Яллы (Кочери, Тензере)

Рис. 5.
Традиционный
групповой
танец
Нахчывана
Яллы (Кочери,
Тензере)



Рис. 6.
Двойной
нагара
с палочками



Рис. 8. Яллы, исполненные мужчинами в иранском
Азербайджане в честь весеннего праздника Новруз



Рис. 7. Зурна

Рис. 9. Сцена танца
яллы из балета
Тени Гобустана
Фараджа Кареева



Рис. 10. Сцена
танца яллы из
балета Тени
Гобустана
Фараджа Кареева



Рис. 11. Танец яллы
в старом городе
Ичеришехер в Баку
во время весеннего
праздника





Рис. 12. Танец яллы в старом городе Ичеришехер в Баку во время весеннего праздника



Рис. 13. Молдавская марка «Азербайджанская Яллы»